



Istituto di Istruzione Superiore “F. Filelfo”

Liceo Classico – Liceo Coreutico
Liceo Scientifico e Liceo Scientifico Scienze Applicate
Istituto Tecnico Economico
Amministrazione Finanza e Marketing - Sistemi informativi aziendali



Esame di Stato conclusivo del corso di studi di istruzione secondaria superiore

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

CLASSE V SEZIONE C

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

DIRIGENTE SCOLASTICO

PROF. DONATO ROMANO

COORDINATORE

PROF. SSA MANILA MECCARELLI

INDICE

1. Premessa	pagina 3
2. Informazioni generali sull'Istituto	pagina 3
3. Finalità dell'indirizzo di studio	pagina 3
4. Composizione del Consiglio di Classe	pagina 4
5. Quadro del profilo della classe	pagina 5
6. Obiettivi di apprendimento	pagina 6
7. Metodologia didattica e strumenti didattici funzionali	pagina 7
8. Percorsi multidisciplinari	pagina 8
9. Educazione Civica	pagina 9
10. Attività extra-curricolari	pagina 10
11. Verifiche e valutazioni	pagina 11
12. Elementi e criteri per la valutazione	pagina 13
13. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pagina 14

ALLEGATI:

1. Griglie di valutazione prima prova
2. Programmi delle singole discipline

PREMESSA

Il presente documento esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi ed i tempi del percorso formativo, nonché i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti dalla classe V sezione C indirizzo Liceo Scientifico nel corso dell'anno scolastico 2022/2023.

Il documento illustra inoltre le attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Nella redazione di tale documento il consiglio di classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017.

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

L'Istituto d'Istruzione Superiore "*Francesco Filelfo*" costituisce un importante polo scolastico raggruppando le quattro principali scuole superiori della città di Tolentino.

L'Istituto nasce, all'inizio degli anni '90, dall'annessione del Liceo Classico "*Francesco Filelfo*" al Liceo Scientifico "*Leonardo da Vinci*" in seguito al processo di razionalizzazione della rete scolastica provinciale. Successivamente, nell'anno scolastico 1995/96, all'istituto è stata aggiunta la sezione associata dell'Istituto Tecnico Commerciale "*Luigi Einaudi*" ora Istituto Tecnico Economico. Dal 2003 è ufficialmente ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "*FRANCESCO FILELFO*". Dall'anno scolastico 2011/12 l'Istituto ospita anche il Liceo Coreutico, uno dei cinquanta autorizzati ad oggi in Italia. Un liceo "vocazionale": fino allo scorso anno unico in Regione Marche.

FINALITA' DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali.

Il percorso del Liceo scientifico opzione scienze applicate è caratterizzato da una stretta correlazione tra scienza e tecnologia, realizzata integrando lo studio di concetti, principi e teorie con l'applicazione del metodo sperimentale nelle attività di laboratorio. Questo favorisce nello studente l'individuazione delle interrelazioni tra teorie ed applicazioni, ma soprattutto l'elaborazione di un'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche. Per garantire una formazione culturale di ampio respiro, accanto allo studio approfondito degli ambiti scientifici, trova la giusta collocazione l'area umanistica con i suoi contributi letterari, linguistici, storici e filosofici.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di classe è composto da un gruppo di docenti sostanzialmente stabili, come evidenziato nella seguente tabella

Docente	Disciplina	Ore settimanali	Continuità didattica
ALICI LAURA	LATINO	3	DAL TERZO ANNO
BONFIGLI MAURO	SCIENZE MOTORIE	2	DAL QUARTO ANNO
FORCONI MARA	FISICA	3	DAL QUINTO ANNO
GIACOBELLI PAOLA	RELIGIONE	1	DAL PRIMO ANNO
MECCARELLI MANILA	ITALIANO	4	DAL TERZO ANNO
SCAGNETTI FABRIZIA	INGLESE	3	DAL PRIMO ANNO
PACIARONI MARTINA	FILOSOFIA	3	DAL TERZO ANNO
PACIARONI MARTINA	STORIA	2	DAL QUINTO ANNO
RAICONI LUCILLA	SCIENZE NATURALI	3	DAL QUINTO ANNO
RASTELLETTI FAUSTA	DISEGNO - STORIA DELL'ARTE	2	DAL PRIMO ANNO
ZAMPERA MERI	MATEMATICA	4	DAL TERZO ANNO

Coordinatori educazione civica:

a.s. 20/21 Pucciarelli Cinzia

a.s. 21/22 Paciaroni Martina (coordinatore di classe)

a.s. 22/23 Meccarelli Manila (coordinatore di classe)

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
1	SCIENZE NATURALI	CAMPANARI SARA	RAMPICHINI GIGLIOLA	RAICONI LUCILLA
2	STORIA	QUINTILI CHIARA	ROMAGNOLI ROBERTO	PACIARONI MARTINA
3	FISICA	GUARDATI LUCIANO	GUARDATI LUCIANO	FORCONI MARA
4	SCIENZE MOTORIE	PECCHIA PAOLO	BONFIGLI MAURO	BONFIGLI MAURO

QUADRO DEL PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 20 alunni, di cui 10 maschi e 10 femmine. La composizione della classe nel corso dell'ultimo triennio è riassunta nella seguente tabella:

A.S.	N° Alunni	Ripetenti	Provenienti da altro corso o scuola	Ritirati	Respinti
2020/2021	19	//	//	//	//
2021/2022	20	//	1	//	//
2022/2023	20	//	//	//	//

Provenienza territoriale

Tutti gli alunni e le alunne risiedono nella città (fatta eccezione per 2 alunne che provengono da paesi limitrofi, San Severino Marche e Camerino).

Osservazioni sulle dinamiche relazionali

La classe si presenta al suo interno abbastanza coesa e collaborativa, anche se non propositiva. Nel tempo la maggior parte degli alunni e delle alunne ha raggiunto un certo grado di maturazione e ha costruito un dialogo educativo sereno, rispettoso e di fiducia con i docenti.

Osservazioni generali sul percorso formativo

Il percorso formativo della classe si è rivelato, a seguito di eventi contingenti complessi, abbastanza arduo e accidentato: le conseguenze del sisma che ha colpito la nostra città nel 2016 e i suoi perduranti effetti (evidenti ancora nella sede "provvisoria" in cui gli alunni hanno iniziato e completato gli studi hanno segnato l'inizio del quinquennio. La pandemia, a partire dal marzo 2020, ha contribuito a rendere gli anni intermedi del percorso di studi difficili e frammentati, a seguito dell'alternanza tra la didattica a distanza e in presenza. Nonostante il momento storico complesso, gli alunni hanno tuttavia dimostrato capacità di adattamento, reagendo alle difficoltà e fronteggiando i cambiamenti, seppur con strascichi dal punto di vista psicologico e organizzativo da parte di qualcuno.

In particolare, nel corso del triennio la classe ha partecipato in maniera costruttiva all'attività didattica mostrando, in genere, interesse e desiderio di approfondimento degli argomenti nelle diverse discipline. Le alunne e gli alunni sono stati anche generalmente interessati alle attività extracurricolari di approfondimento o di completamento proposte dal Consiglio di Classe. In particolare circa dieci studenti hanno frequentato per tutto il quinquennio il Liceo matematico.

Osservazioni sul metodo di studio

La classe ha raggiunto un buon grado di autonomia nell'organizzazione dello studio, acquisendo un metodo di lavoro concreto e produttivo per la maggior parte degli alunni. Gran parte degli studenti, infatti, è in grado di utilizzare efficacemente gli strumenti didattici, riflettere sui processi di apprendimento e rielaborarli. Alcuni alunni sono particolarmente capaci di interpretare e collegare in modo organico le loro conoscenze. Pochissimi hanno ancora difficoltà ad organizzare il loro lavoro scolastico e acquisire consapevolezza dell'appreso.

Livelli generali raggiunti

- possedere competenze di analisi e di sintesi, nonché di ragionamento critico
- acquisire una proprietà lessicale, sia nella produzione scritta che nell'elaborazione orale
- possedere competenze logico-matematiche
- interiorizzare l'attitudine al rigore metodologico.

Osservazioni finali

La classe mostra nel complesso di aver raggiunto un buon livello di preparazione grazie al senso di responsabilità e alla crescita umana ed intellettuale della maggioranza degli alunni. Per quanto riguarda il profitto, si possono individuare tre fasce di livello: la prima è costituita da alcuni studenti che hanno raggiunto risultati ottimi, in qualche caso eccellenti, in tutte le discipline, in virtù della loro versatilità intellettuale, della curiosità culturale e dello studio assiduo; la seconda fascia con studenti che hanno conseguito risultati buoni o discreti nelle varie discipline, grazie a un impegno adeguato e ad un motivato interesse nell'arco dell'intero triennio; infine un esiguo numero di studenti che nel tempo ha palesato difficoltà nell'apprendimento dei saperi in alcune discipline, a causa di una debole motivazione o di un atteggiamento selettivo, nonché di lacune pregresse e di uno studio non sempre costante.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Di seguito, vengono elencati gli Obiettivi Generali di Apprendimento che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

OBIETTIVI COMPORTAMENTALI TRASVERSALI

1. rafforzare la capacità di applicare autonomamente norme comportamentali con particolare attenzione al rispetto delle persone, delle cose altrui e di comune proprietà
2. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà
3. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza digitale con particolare riguardo all'utilizzo critico e consapevole dei social network e dei media
4. rafforzare la consapevolezza dell'importanza, nella formazione finale, di tutte le discipline
5. apertura agli stimoli culturali
6. attitudine all'aggiornamento documentato e alla ricerca individuale e di gruppo.

OBIETTIVI DIDATTICI GENERALI

1. perfezionamento dell'utilizzo di un metodo specifico di lavoro
2. perfezionamento delle competenze logico-formali e astrattive
3. perfezionamento delle capacità di comunicazione
4. potenziamento delle competenze nella pratica e nella cultura musicale e della danza, nell'arte e nella storia dell'arte
5. acquisizione delle capacità di analisi e di sintesi nell'affrontare problemi e questioni di varia natura
6. acquisizione della capacità di operare collegamenti interdisciplinari
7. acquisizione di una visione globale e armonica delle conoscenze e dei rapporti reciproci fra le discipline.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI

METODOLOGIE DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

1) Metodologie didattiche generali

Lezione frontale e utilizzo del libro di testo	Visite guidate - Viaggi d'istruzione
Discussione – dibattito	Conferenze e seminari
Lezione multimediale, visione film - documentari, utilizzo della LIM e dei Laboratori multimediali	Esercitazioni pratiche e stages
Lettura e analisi diretta dei testi	Attività teatrali e musicali
Attività di ricerca e lavori di gruppo	Gare e manifestazioni sportive / Concorsi
Attività di laboratorio	Didattica Digitale Integrata

2) Metodologie didattiche per discipline

Discipline	Lezione frontale e interattiva	Lezione pratica	Lavoro di gruppo e ricerche	Discussione guidata	Simulazioni o esercizi guidati	Laboratorio e tecnologie multimediali
Italiano	x		x	x	x	
Matematica	x		x	x	x	
Arte	x		x	x		
Scienze naturali	x		x		x	x
Latino	x		x			
Filosofia	x		x	x		
Storia	x		x	x		
Fisica	x		x	x	x	
Inglese	x		x	x	x	x
Scienze motorie	x	x				
Religione	x					

Interventi atti al miglioramento del metodo di studio:

- Interventi di recupero: corsi di recupero e sportelli didattici attivati dall'istituto (quando necessario)
- Interventi di potenziamento: progetto Liceo matematico che ha coinvolto dieci alunni

3) Strumenti didattici utilizzati

Libri di testo	Lavagna	Laboratori di chimica e fisica
Riviste	Personal Computer/Chromebook	Palestra
Dispense, schemi	Monitor Touch Interattivo	Conferenze/seminari
Piattaforme digitali		Visite guidate

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Si riportano, inoltre, per agevolare i lavori della commissione e in ottemperanza a quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale n° 45 del 09 marzo 2023 – art. 22 comma 5 (Colloquio) i percorsi pluridisciplinari affrontati nel corso dell'ultimo anno:

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
La rappresentazione della realtà	2022/23	Scienze, Matematica, Fisica, Arte, Inglese, Filosofia
Confini	2022/23	Matematica, Storia, Italiano
La crisi delle certezze	2022/23	Inglese, Matematica, Italiano, Filosofia, Storia, Fisica, Arte
L'uomo e la natura	2022/23	Italiano, Latino, Matematica, Inglese, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze
Libertà e responsabilità	2022/23	Latino, Filosofia, Storia, Scienze

EDUCAZIONE CIVICA

Nel corso del triennio gli studenti hanno realizzato percorsi di approfondimento afferenti all'insegnamento dell'educazione civica, affrontando gli argomenti, come riportato nella tabella sottostante, contenente il curriculum trasversale di educazione civica, così come previsto dal Consiglio di Classe in sede di programmazione iniziale:

AREE DI CONTENUTO	UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE ATTESE	DISCIPLINE COINVOLTE	TEMPI
COSTITUZIONE 8 ore	Cittadinanza e libertà personale	Approfondire la questione della restrizione della libertà in alcuni paesi	Latino	3 ore trimestre
	Elezioni organi collegiali			2 ore trimestre
	Unione europea e organismi internazionali	Saper declinare il concetto di cittadinanza anche oltre la dimensione nazionale; conoscere i principali organismi europei e internazionali.	Storia	3 ore trimestre
SVILUPPO SOSTENIBILE 19 ore	Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio ambientale: il caso del Vajont	Saper comprendere e valutare gli effetti dell'intervento umano sull'ambiente, rispettare, tutelare e valorizzare il patrimonio ambientale	Italiano	4 ore trimestre
	Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico: gli eco-ribelli	Saper comprendere e valutare gli effetti dell'intervento umano sul patrimonio artistico, rispettare, tutelare e valorizzare il patrimonio artistico	Arte	2 ore pentamestre
	Agenda 2030: "Elettrofisiologia e rischio elettrico. Gli effetti della corrente elettrica nel corpo umano	Approfondire le potenzialità delle biotecnologie come strumento di raggiungimento degli obiettivi dell'agenda 2030 coadiuvata dall'analisi statistica	Scienze Matematica	6 ore pentamestre
	Agenda 2030: "Elettrofisiologia e rischio elettrico. Gli effetti della corrente elettrica nel corpo umano	Analizzare i limiti di pericolosità della corrente elettrica. Conoscere le misure di protezione per attuare comportamenti corretti	Fisica	3 ore pentamestre
	Salute e benessere	Comportarsi e avere degli stili di vita attivi nei confronti della salute dinamica conferendo il giusto valore all'attività fisica, all'alimentazione, nella consapevolezza dei danni causati dalle dipendenze	Scienze motorie	2+2 ore pentamestre
			Religione	1 ora
CITTADINANZA DIGITALE 6 ore		Acquisire consapevolezza dei rischi connessi all'uso dei social networks. I rischi dello shaming on line	Inglese	2 ore pentamestre
	Il tema dell'identità tra reale e virtuale	Saper cogliere il concetto di identità nelle sue articolazioni, anche in relazione al tema dell'identità digitale	Filosofia	4 ore pentamestre

ATTIVITÀ EXTRA - CURRICOLARI E INTEGRATIVE

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni studenti, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dal Consiglio di classe e di seguito elencate.

1. attività di orientamento in uscita

Le attività di orientamento in uscita, svolte nel corso degli ultimi due anni scolastici, hanno privilegiato l'aspetto formativo e della consapevolezza del proprio sé in merito alla scelta futura, a cui gli studenti sono chiamati al termine di questo percorso di studi.

Nello specifico sono stati realizzati incontri e svolti test con esperti per la costruzione del proprio bilancio delle competenze e per l'individuazione dei possibili sbocchi professionali a partire dall'individuazione delle proprie attitudini e preferenze.

Per quanto attiene all'aspetto più propriamente informativo, gli studenti hanno partecipato alle attività di orientamento online previste ed organizzate dai seguenti atenei: UNIVPM, UNICAM, UNIBO ed hanno partecipato alle seguenti iniziative promosse dalla scuola:

- Progetto CED (2021) con UNIMC
- Incontro con professionisti di settore (2022)
- Alma Orienta 2023, Giornate dell'Orientamento On line;
- Salone dell'Orientamento 22 febbraio 2023 in sede.

Gli studenti hanno poi partecipato autonomamente ad alcuni open day promossi dalle varie università del territorio.

2. viaggio di istruzione, uscite didattiche

Nel corso del triennio la classe ha svolto le seguenti attività, approvate e organizzate dal Consiglio di Classe:

	PROGETTO/DISCIPLINE COINVOLTE	DESTINATARI: tutti gli studenti	Anno scolastico
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Padova - Venezia 2 gg. (Arte, Italiano, Storia, Ed. Civica)	Sì	2021/22
VISITA GUIDATA	Roma Van Gogh (Arte, Ed Civica)	Sì	2022/23
VIAGGIO DI ISTRUZIONE	Barcellona (6 gg.) Arte, Matematica, Storia e filosofia, Ed. Civica, Italiano, Inglese)	Sì	2022/23

3. simulazioni svolte

Nel corso dell'ultimo anno sono state programmate le seguenti simulazioni in vista dell'Esame di Stato:

Simulazione I prova – Italiano	14/02/2023
Simulazione II prova – Matematica	09/05/2023
Simulazione I prova – Italiano	26/05/2023

4. attività extracurricolari ed integrative:

- campionati di fisica
- giochi della matematica – giochi di Archimede
- Liceo Matematico
- Webinar “Il clima che cambia” (17 gennaio)
- Viaggi della conoscenza (UNICAM) - seminario “Tettonica delle placche” con la prof.ssa Invernizzi
- Scientifico Day (a.s. 20/21)
- Progetto CED - Civismo nell'Era Digitale, con UNIMC (a.s. 20/21)

- Progetto FAI: Apprendisti ciceroni (A.s. 2022/23)

5. certificazioni:

Nel corso del triennio, alcuni studenti hanno partecipato ad attività formative extrascolastiche ed hanno conseguito le seguenti certificazioni:

N° ALUNNI	CERTIFICAZIONI
3	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE PRELIMINARY
9	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE FCE
1	CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE CAE
4	CERTIFICAZIONE EUROPEA DEL COMPUTER (ICDL)

6. conferenze, convegni, corsi:

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ad incontri e iniziative culturali di interesse (sia in orario mattutino che pomeridiano) quali:

- Caffè storico – filosofico
- Narrazioni d'autore, incontro su *La coscienza di Zeno* (a.s.22/23)
- conferenze di matematica in collaborazione con l'Università di Camerino
- seminario di scienze della Terra dell'Università di Camerino
- 79° anniversario Eccidio di Montalto (a.s. 22/23)
- Giorno della memoria. Conferenza “Le leggi e le persecuzioni razziali in Italia” (a.s.22/23);
- Incontro con esperto “La Cina contemporanea nel panorama internazionale” nell’ambito del progetto “L’Oriente e noi” (a.s.22/23)
- Spettacolo teatrale *Il Vajont di tutti. Riflessi di speranza* (a.s.22/23)
- Incontro con il maggiore dei Carabinieri di Tolentino e il PM della Procura di MC sul tema “Tutela delle vittime vulnerabili” (a.s.22/23)
- Incontro con divulgatore scientifico: “Megatrend: un futuro probabile che ci aspetta e gli agenti del cambiamento” (a.s.22/23);
- Incontro con il giornalista Saverio Tommasi (a.s. 21/22)

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La valutazione, intesa come momento formativo e conclusivo dell'azione didattica ed educativa, viene strutturata secondo i criteri specifici individuati dal Consiglio di Classe e quelli conseguentemente elaborati dal singolo docente in base alla specificità della propria disciplina. La scuola indica le seguenti finalità generali e caratteristiche comuni ad ogni forma di valutazione:

- un **aspetto formativo**, come mezzo per sostenere, stimolare, guidare lo studente nel percorso di formazione
- un **aspetto sommativo**, come presa di conoscenza della situazione di apprendimento, indicazione dei livelli raggiunti, all'interno di ogni disciplina, dal singolo alunno.

Per il singolo docente è una forma di autovalutazione del proprio operato ed un momento didattico che permette la programmazione degli interventi successivi.

Per lo studente è l'indicatore delle proprie tappe di apprendimento, delle personali difficoltà, nonché lo stimolo ad una migliore prosecuzione del lavoro scolastico.

Per la famiglia è momento di informazione e controllo del processo di apprendimento dei propri figli.

La valutazione ha tenuto conto dei requisiti di chiarezza, tempestività e trasparenza.

Gli alunni sono stati informati sugli obiettivi che sono oggetto di valutazione, sugli strumenti adottati, sui criteri di misurazione. La valutazione ha avuto luogo alle scadenze temporali stabilite dagli organi collegiali e dal docente.

La valutazione si articola sulla base dei seguenti criteri:

- conoscenza
- abilità
- competenza

I singoli docenti esplicitano i livelli di valutazione in riferimento ai suddetti obiettivi e ai criteri adottati all'interno dei rispettivi Consigli di Classe.

Nel corso dell'anno gli strumenti per la valutazione sono stati:

	Ita	Storia	Inglese	Mate	Arte	Scienze naturali	Latino	Filosofia	Fisica	Scienze motorie	Religione
Verifiche scritte/orali	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X	
Interventi brevi e/o spontanei	X	X	X	X	X			X			X
Test multidisciplinari											
Analisi testuale	X		X				X				
Questionari			X			X					
Test a scelta multipla						X					
Relazioni				X			X			X	X
Discussione collettiva	X		X		X						X
Prove pratiche										X	

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE

Nel processo di valutazione trimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso
- i risultati delle prove e i lavori prodotti
- le osservazioni relative alle competenze trasversali
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- la capacità espositiva
- la capacità di esprimere in giudizio critico
- la frequenza
- l'originalità del pensiero

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Nel corso del triennio, tutti gli alunni hanno svolto le attività relative ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO): sono stati collocati presso enti pubblici e/o privati, individuati sulla base delle esigenze e delle preferenze lavorative degli studenti, privilegiando le loro attitudini e interessi per gli sviluppi lavorativi e/o di studio successivi al percorso scolastico, come da tabella presente alla pagina successiva.

Le esperienze dei PCTO hanno mirato all'acquisizione delle competenze nelle seguenti aree:

AREA DELLE COMPETENZE ORGANIZZATIVE E OPERATIVE	Puntualità e rispetto dei compiti assegnati, delle fasi e dei tempi del lavoro Svolgimento autonomo dei compiti assegnati Capacità di lavoro in gruppo Sviluppo di autonomo spirito di iniziativa
AREA DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE E COMUNICATIVE	Comunicare in maniera corretta nella forma e adeguata alla situazione comunicativa, con buona proprietà nei linguaggi specialistici
AREA DELLE COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi e criticità emerse durante il percorso Confrontarsi con i compagni, con i tutor e nell'ambiente di lavoro, stabilendo relazioni positive con colleghi e superiori Collaborare e partecipare

Al termine del percorso, ogni studente ha predisposto, sulla base del diario di bordo che lo ha accompagnato nella sua esperienza, una breve relazione, anche in formato multimediale, in cui illustra le competenze specifiche e trasversali acquisite, sviluppando inoltre una riflessione personale e di autovalutazione anche nell'ottica della ricaduta del percorso svolto ai fini delle scelte di studio o professionali future.

ORAC SRL	Sede operativa Piazza Cavour, 8	Camerino	Campetella Carla	Dal lunedì al sabato dalle ore 8,00 alle ore 14; il mercoledì e il venerdì anche dalle 15 alle 18	4 C SCIENTIFICO	CAVALLARO	MARIA	23/05/2022	4/06/2022
Procura della Repubblica di Macerata	Via Pesaro, 6	Macerata	D'Arienzo Francesca	Nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle ore 08.30 alle ore 12.30 e dalle ore 13.30 alle ore 16.30; il sabato dalle ore 08-30 alle ore 12,30	4 C SCIENTIFICO	CICCONI	LUCIA	23/05/2022	4/06/2022
Fenice digitale srl	Piazza Togliatti, 3	Tolentino	Calamante Mauro	Dal lunedì al sabato dalle ore 9,00 alle ore 13 e dalle ore 16,00 alle ore 20,00	4 C SCIENTIFICO	DRAISCI	FEDERICO	23/05/2022	4/06/2022
Studio notarile Felicita Conti	Via Galleria, 8	Tolentino	Conti Felicita	Dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13 e dalle ore 15,00 alle ore 19 ,00 (no lunedì e giovedì)	4 C SCIENTIFICO	FALCONI	SARA	23/05/2022	4/06/2022
SIS GROUP srl	Via Ficili, 5	Tolentino	Fermani Sabrina	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18,30	4 C SCIENTIFICO	FONDATI	FRANCESCO	23/05/2022	4/06/2022
K-brush	Via Zampeschi, 66	Tolentino	Fidani Katia	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 15 alle ore 18	4 C SCIENTIFICO	MANCINI	CHIARA	23/05/2022	4/06/2022
Comune di Tolentino	Piazza della Libertà, 3	Tolentino	Gugliemi P.Carlo	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 8 alle ore 14. Il martedì e il giovedì anche dalle ore 15,30 alle ore 18,30	4 C SCIENTIFICO	MIGLIARESE	FILIPPO	23/05/2022	4/06/2022
Scisciani & Frascarelli srl	Sede operativa Via Resenale snc	Belforte del Chienti	Natalini Riccardo	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 8,30 alle ore 14,30	4 C SCIENTIFICO	PARRUCCI	GIULIO	23/05/2022	4/06/2022

Roberto Felicetti Architect	Via S.Pertini, 55	Tolentino	Felicetti Roberto	Dal lunedì al venerdì dalle ore 8,30 alle ore 13,30 e dalle ore 14,30 alle ore 17. Il sabato dalle ore 8,30 alle ore 13	4 C SCIENTIFICO	PELA	IRENE	23/05/2022	4/06/2022
ASD Ginnastica Virtus "Evaristo Pasqualetti"	Contrada Fontezucca, 28	Macerata	Sperandio Matteo	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 14,00 alle ore 20,00	4 C SCIENTIFICO	PETINARI	ALESSANDRO	23/05/2022	4/06/2022
AM microsystem	Sede operativa Contrada Montedoro, 30	Urbisaglia	Giammarini Marco	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 8,30 alle ore 12,30 e dalle ore 14 alle ore 18	4 C SCIENTIFICO	PETRANI	ALEX	23/05/2022	4/06/2022
Studio Medico "Ippocrate"	Via Roma, 8	Tolentino	Domizi Daniele	Dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 13,00 e dalle ore 16 alle ore 19,30. Sabato e prefestivi dalle ore 8 alle ore 10,30	4 C SCIENTIFICO	PIANCATELLI	MICHELE	23/05/2022	4/06/2022
Studio legale associato Scheggia	Via Don Minzoni, 11	Macerata	Ciccarelli Marialetizia	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,30 alle ore 19,30	4 C SCIENTIFICO	RUFFINI	ELENA	23/05/2022	4/06/2022
ORA Ing. e Arch. srl	Via della Pace, 15	Tolentino	Antonini Cristiana	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 8,30 alle ore 13,30 e dalle ore 15 alle ore 19	4 C SCIENTIFICO	RUFFINI	GRETA	23/05/2022	4/06/2022
Assicurazioni Pezzanesi srl	Piazza dell'Unità, 9	Tolentino	Pezzanesi Giuseppe	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15 alle ore 19	4 C SCIENTIFICO	RUSCA	SOFIA	23/05/2022	4/06/2022
Geometra Riccardo Sbergami	Viale Vittorio Veneto, 29	Tolentino	Sbergami Riccardo	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15 alle ore 19. Il sabato dalle ore 9 alle ore 13	4 C SCIENTIFICO	SALVATORI	LAURA	23/05/2022	4/06/2022

Abacus informatica srl	Via Natali, 29/31	Sforzacosta	Seghetta Fabrizio	Dal Lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,30 alle ore 19,30. Il sabato dalle ore 9 alle ore 13	4 C SCIENTIFICO	SEGHETTA	LORENZO	23/05/2022	4/06/2022
Megan Marie Lueneburg Designer	Sede operativa Largo '815	Tolentino	Megan Marie Lueneburg	Dal Lunedì al sabato dalle ore 8,30 alle ore 13,30	4 C SCIENTIFICO	SERI	BEATRICE	23/05/2022	4/06/2022
Proposte interni srl	Via del Commercio, 3	Montecassiano	Alessandrini Vitangelo	Dal Lunedì al sabato dalle ore 9,00 alle ore 13,00 e dalle ore 15,30 alle ore 19,30	4 C SCIENTIFICO	TIRANTI	FILIPPO	23/05/2022	4/06/2022
Istituto Comprensivo "Lucatelli"	Viale G. Benadducci, 23	Tolentino	Battellini Elisabetta	Dal Lunedì al sabato dalle ore 8,10 alle ore 13,10 e il lunedì e mercoledì anche dalle ore 14,10 alle ore 16,10	4 C SCIENTIFICO	TIRANTI	RICCARDO	23/05/2022	4/06/2022

Il presente Documento Finale è stato approvato e deliberato all'unanimità nella seduta del Consiglio di Classe della 5 C del 11/05/2023.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA/E	DOCENTE
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Rastelletti Fausta
SCIENZE MOTORIE	Prof. Bonfigli Mauro
FISICA	Prof.ssa Forconi Mara
INGLESE	Prof.ssa Scagnetti Fabrizia
ITALIANO	Prof.ssa Meccarelli Manila
LATINO	Prof.ssa Alici Laura
MATEMATICA	Prof.ssa Zampera Meri
RELIGIONE	Prof.ssa Giacobelli Paola
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Raiconi Lucilla
STORIA E FILOSOFIA	Prof.ssa Paciaroni Martina

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Donato Romano)

ALLEGATI

1. Griglie di valutazione prova scritta di Italiano
2. Programmi individuali svolti

ALLEGATO 1

Griglie di valutazione utilizzate

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE - PROVA SCRITTA ITALIANO: TIPOLOGIA A

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo complessivamente presenta una pianificazione precisa ed una organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erranea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di rielaborazione critica autonoma	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti – o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).</i>	1	Non rispetta i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera parziale e/o approssimativa i vincoli della consegna	Rispetta sostanzialmente i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera adeguata i vincoli proposti dalla consegna	Rispetta in maniera precisa e puntuale i vincoli proposti dalla consegna	
• <i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.</i>	1	Non comprende il senso complessivo del testo	Riconosce il senso del testo in maniera superficiale e ne recupera confusamente gli snodi tematici	Riconosce con sostanziale correttezza il senso del testo e ne recupera gli snodi tematici principali	Riconosce con completezza il senso del testo e ne illustra gli snodi tematici e stilistici	Riconosce con precisione e accuratezza il senso del testo e ne argomenta snodi tematici e stilistici	
• <i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</i>	1	Non conosce gli elementi di base dell'analisi di un testo	Conosce gli elementi dell'analisi di un testo in maniera rudimentale e approssimativa	Conosce in modo schematico gli elementi dell'analisi testuale	Localizza con precisione gli elementi dell'analisi testuale	Applica in modo convincente tutti gli elementi dell'analisi testuale	
• <i>Interpretazione corretta e articolata del testo.</i>	1	Non riesce a formulare una interpretazione del testo proposto	Interpreta parzialmente il testo proposto	Interpreta il testo correttamente, anche se non in modo approfondito	Interpreta il testo con esattezza e pertinenza	Interpreta il testo con esattezza, pertinenza e proprietà	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE - PROVA SCRITTA ITALIANO: TIPOLOGIA B

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
• <i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.</i>	1,5	Non individua le tesi presenti nel testo e le argomentazioni relative	Individua parzialmente le tesi presenti nel testo e vi collega argomentazioni correlate in maniera approssimativa	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con linearità le argomentazioni relative	Individua correttamente le tesi presenti nel testo e vi collega con precisione le argomentazioni di riferimento	Individua con precisione le tesi presenti nel testo e vi collega criticamente le argomentazioni correlate	
• <i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.</i>	1,5	Il percorso ragionativo non appare coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare poco coerente, caratterizzato da un uso approssimativo dei connettivi	Il percorso ragionativo appare complessivamente coerente, caratterizzato da un uso semplice, ma chiaro, dei connettivi	Il percorso ragionativo appare coerente, caratterizzato da un uso corretto dei connettivi	Il percorso ragionativo appare logico e coerente, caratterizzato da un uso corretto e personale dei connettivi	
• <i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	1	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE - PROVA SCRITTA ITALIANO: TIPOLOGIA C

Indicatori	Pesi	Livelli					Punti
		1-3	4-5	6-7	8-9	10	
• <i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	1	Il testo non mostra pianificazione e presenta organizzazione frammentaria e superficiale	Il testo presenta una pianificazione sommaria e un'organizzazione approssimativa	Il testo presenta una pianificazione sostanzialmente lineare e una organizzazione piana	Il testo presenta complessivamente pianificazione precisa e organizzazione accurata	Il testo presenta una precisa e rigorosa pianificazione e una organizzazione accurata e incisiva	
• <i>Coesione e coerenza testuale.</i>	1	Il testo manca di articolazione e si presenta confuso e disordinato	Il testo presenta articolazione non sempre strutturata sul piano logico. L'elaborato appare poco organico	L'articolazione del discorso è talora incerta. L'elaborato presenta una sostanziale organicità	Il discorso si articola in maniera complessivamente chiara e ordinata. L'elaborato appare organico e coerente	Il testo si presenta ben legato e costruito. L'elaborato appare organico, efficace, rigoroso	
• <i>Ricchezza e padronanza lessicale.</i>	1	Lessico assai improprio e generico	Lessico impreciso e ripetitivo	Lessico semplice talvolta impreciso e ripetitivo	Lessico adeguatamente vario e complessivamente appropriato	Lessico ricco, vario e appropriato	
• <i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.</i>	1	Numerosi e gravi errori di ortografia e morfosintassi; punteggiatura approssimativa e/o erronea	Errori di ortografia e morfosintassi di varia entità; punteggiatura approssimativa	Correttezza ortografica complessivamente adeguata. Alcuni errori di morfosintassi in una esposizione sostanzialmente corretta; punteggiatura complessivamente adeguata e corretta	Correttezza ortografica adeguata. Esposizione morfosintattica complessivamente corretta; punteggiatura adeguata	Correttezza ortografica rigorosa. Esposizione morfologica corretta e sintassi articolata; punteggiatura efficace e padroneggiata in maniera personale	
• <i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</i>	1	Conoscenze estremamente lacunose. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze scarse e frammentarie. Riferimenti culturali non coerenti e/o limitati per numero e ampiezza	Conoscenze complessivamente adeguate. Riferimenti pertinenti, ma limitati per numero e/o ampiezza	Conoscenze adeguate e precise. Riferimenti culturali pertinenti e congrui per numero e ampiezza	Conoscenze complete e rigorose. Riferimenti culturali opportuni e diffusi per numero e ampiezza	
• <i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	1	Assenza di autonoma rielaborazione critica	Elaborazione critica limitata e/o superficiale	Essenziale rielaborazione critica / interpretativa	Apprezzabili spunti di riflessione personale	Sviluppo critico corredato da riflessioni personali	
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	1,5	Il testo non è affatto pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano inadeguati allo sviluppo del tema	Il testo risulta parzialmente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi risultano non coerenti con lo sviluppo del tema.	Il testo risulta complessivamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta ampiamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono completamente coerenti con lo sviluppo del tema	Il testo risulta compiutamente pertinente alla traccia. Titolo e parafrasi sono efficacemente coerenti con lo sviluppo del tema	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	1	Sviluppa l'esposizione in maniera disordinata e frammentaria	Sviluppa l'esposizione in maniera approssimativa e non sempre lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata e sufficientemente lineare	Sviluppa l'esposizione in maniera ordinata, compiuta, consequenziale	Sviluppa l'esposizione in maniera compiuta, esauriente, originale.	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	1,5	Riferimenti culturali e conoscenze sono assenti o inadeguati e/o scorretti	Riferimenti culturali e conoscenze sono frammentari, approssimativi e/o inadeguati rispetto al contenuto	Riferimenti culturali e conoscenze sono complessivamente corretti ed esposti in maniera chiara	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, adeguati e inseriti con puntualità nel testo	Riferimenti culturali e conoscenze sono corretti, personali e inseriti con fluidità nel testo	

La somma dei punti esprime il voto in centesimi. Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 5. Il voto in decimi si ottiene dividendo il punteggio ottenuto per 10.

ALLEGATO 2

PROGRAMMI SVOLTI

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Fausta Rastelletti

MATERIA : Disegno e Storia dell'arte

CLASSE: 5C Liceo Scientifico

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: A PASSO D'ARTE, G. NIFOSI', EDITORE LATERZA

Numero delle ore di lezione realmente effettuate (fino al 15 maggio): 54

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buono

COMPETENZE: buono

ABILITA': buono

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
Romanticismo	Caratteri generali del Romanticismo; Goya: I capricci, La fucilazione, Le pitture nere.
	Turner: Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Luce e colore: il mattino dopo il diluvio.
	Constable: Il mulino di Flatford.
	Friedrich: Monaco sulla spiaggia, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia.
	Gericault: Frammenti anatomici, Ritratti di pazzi, La zattera della Medusa.
	Delacroix: La Libertà che guida il popolo, Lotta di Giacobbe con l'angelo e la tecnica dell'enflochitage .
MODULO 2	Caratteri generali del Realismo in Francia e Verismo in Italia.
Realismo e Verismo	Courbet: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier.
	Daumier: Il vagone di terza classe.
	Millet: Angelus, Le spigolatrici.
	I Macchiaioli, Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri.
	Edouard Manet: Il bevitore di assenzio, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.
MODULO 3	

Impressionismo	Caratteri generali dell'Impressionismo. Claude Monet: Colazione sull'erba, Regate ad Argenteuil, Impression: levar del sole, Boulevard des Capucines, Stazione di Saint-Lazare, le Serie dei covoni, della Cattedrale di Rouen e delle Ninfee.
	Renoir: La ballerina, Nudo al sole, Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri a Bougival, Bagnante seduta che si asciuga.
	Degas: L'orchestra dell'Opera, La lezione di danza, L'assenzio, La tinozza.
	Il Giapponismo, la fotografia, l'architettura dell'eclettismo, l'architettura in ferro.
MODULO 4	
Postimpressionismo	Cézanne: periodo impressionista (La casa dell'impiccato a Auvers), periodo costruttivo (Giocatori di carte), le nature morte del periodo sintetico, Grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire.
	il Neoimpressionismo, la tecnica del pointillisme, La Grande Jatte di Seurat.
	Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins, Moulin Rouge la Goulue (cartellone).
	Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, La casa gialla, Vaso con dodici girasoli, Caffè d notte, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.
	Gauguin: Donne in una prateria verde (E. Bernard), La visione dopo il sermone, I miserabili, Come! Sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.
	Il Simbolismo, Salomè di Gustave Moreau, Fanciulle in riva al mare di Puvis de Chavannes; i Nabis, Il Talismano di Serusier; James Ensor: Autoritratto con le maschere e Ingresso di Cristo a Bruxelles; Bocklin: Autoritratto con la morte che suona il violino, L'isola dei morti.
	Il Divisionismo italiano, Maternità di Previati, L'angelo della vita e Le cattive madri Segantini, Quarto stato di Pellizza da Volpedo.
	Caratteristiche generali dell'Art nouveau, Horta (Casa Tassel) e Van de Velde (cenni); Gaudì: Parc Guell, Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Família.
	Le Secessioni di Monaco, Vienna e Berlino; Von Stuck: Il peccato; Klimt: Giuditta, Giuditta II, Il bacio; Munch: La bambina malata, Pubertà, Madonna, Vampiro, Sera sulla via Karl Johan, Autoritratto con sigaretta, L'urlo.
MODULO 5	
Avanguardie	Caratteri generali dell'Espressionismo; Matisse: La stanza rossa, La danza, La musica; Kirchner: Scena di strada berlinese, Marcella, Autoritratto da soldato.
	Caratteri generali del Cubismo; Picasso: i periodi blu e rosa, Les demoiselles d'Avignon, il cubismo primitivo, il cubismo analitico (Natura morta con bottiglia di anice), il Cubismo sintetico (Bicchieri e bottiglia di suze), papiers colles e collages, Guernica.
	Caratteri generali del Futurismo; Balla: Lampada ad arco, Velocità d'automobile, Bambina che corre sul balcone; Boccioni: Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.

	Caratteri generali dell'Astrattismo; Kandinskij: Primo acquerello astratto, Quadro con arco nero, Alcuni cerchi; Mondrian: Molo e oceano, composizione con rosso giallo e blu; Malevic: Quadrato nero su fondo bianco.
	Caratteri generali del Dadaismo; Duchamp: Ruota di bicicletta, Scolabottiglia, Gioconda coi baffi, Fontana.
Surrealismo	Caratteri generali del Surrealismo. Dalì: Giraffa in fiamme, La persistenza della memoria.
EDUCAZIONE CIVICA	Gli Eco-ribelli: gli interventi degli ambientalisti del gruppo "Ultima generazione" in merito alle azioni dimostrative nei luoghi di interesse artistico culturale.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica, nel corso dell'anno scolastico, si è avvalsa delle seguenti strategie: lezione frontale, discussioni guidate, powerpoint, utilizzo della LIM, utilizzo di audiovisivi.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Nell'attività didattica sono stati utilizzati: libro di testo, strumenti multimediali (PC, LIM, audiovisivi).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 15-05-2023

L'insegnante

Prof.ssa Fausta Rastelletti

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Bonfigli Mauro

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: AttivaMente insieme, Clio

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 48

Numero delle ore inizialmente previste: 56

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: ottime

COMPETENZE: ottime

ABILITA': ottime

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
SPORT DI SQUADRA ED INDIVIDUALI	Badminton, Basket, Calcio, Pallavolo, Ping pong, : regole, fondamentali, esercitazioni.
	Lezioni strutturate dai ragazzi a squadre.
MODULO 2	
Corsa E FORZA	Resistenza (mini test di Cooper), Velocità (30 mt.)
	Potenziamento muscolare : generale e specifico per arti superiori ed inferiori.
MODULO 3	
LA COORDINAZIONE	La coordinazione: generale e specifica (oculo manuale e oculo podale)
MODULO 4	
LA BREAKDANCE	La storia, alcuni passi fondamentali, dimostrazione con esperto

ED.CIVICA:LE	relazione di una dipendenza che piu'interessa il singolo alunno
DIPENDENZE	messa in relazione con le altre scelte.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezioni pratiche,lavoro di gruppo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo,palestra, piccoli e grandi attrezzi

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

prove pratiche,relazioni,test a scelta multipla.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 15-05-2023

L'insegnante

Prof. Bonfigli Mauro

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. ssa Mara FORCONI

MATERIA: FISICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: “Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu”-
Zanichelli Editore

Vol.2 Onde. Campo elettrico e magnetico

Vol.3 Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e Quanti

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 76

Numero delle ore inizialmente previste: 99aaa

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: sufficienti

COMPETENZE: sufficienti

ABILITA': sufficienti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	Elettricità e magnetismo
	Elettrostatica: cariche elettriche, campo elettrico, forza elettrica. Energia potenziale e potenziale elettrostatici. Condensatori. Capacità elettrica. Capacità equivalenti Dielettrici Corrente elettrica e circuiti in c.c. Leggi di Ohm e leggi di Kirchhoff (resistenze equivalenti e risoluzione dei circuiti) Campo magnetico: Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampère. Forza di Lorentz. Motore elettrico. Magnetizzazione dei materiali, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici Flusso e circuitazione del campo elettrico e magnetico Corrente alternata. Alternatori e trasformatori
MODULO 2	Elettromagnetismo
	Induzione elettromagnetica: legge Faraday-Neumann-Lenz. Legge di Ampère-Maxwell. Leggi di Maxwell Onde elettromagnetiche
MODULO 3	Fisica moderna
	Relatività del tempo e dello spazio (cenni)
EDUCAZIONE CIVICA	Agenda 2030: Rischio elettrico
	Gli effetti della corrente elettrica nel corpo umano I limiti di pericolosità della corrente elettrica. Misure di protezione per attuare comportamenti corretti

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro: lezione frontale/dialogata/interattiva; lavoro di gruppo e ricerche, simulazioni ed esercizi guidati

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo e audiovisivi.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Inserire gli strumenti di verifica: verifiche scritte ed orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	3	3

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof. ssa Mara Forconi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE (As 2022-2023)

CLASSE: VC SC

PROF. SSA SCAGNETTI FABRIZIA

MATERIA: INGLESE

**LIBRI DI TESTO ADOTTATI: PERFORMER HERITAGE VOL. 1
PERFORMER HERITAGE VOL. 2**

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 67

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
The Romantic Age	The Industrial Revolution: Why did the Industrial Revolution start in Britain Reading and Use of English(p246): Manchester Listening part 1 (p.247) A new sensibility The romantic spirit: towards subjective poetry; a new concept of nature; The sublime. The Romantic poetry (imagination, the figure of the Child , the importance of the individual, the cult of the exotic, the view of Nature, poetic technique, two generations of poets) Across culture: Man and Nature (pp.262-263) Emotion vs Reason Edmund Burke: The Beautiful and the Sublime Romantic art: Fuseli: The Nightmare - Turner: Hannibal crossing the Alps - Constable: The Cornfield
MODULO 2	
William Blake	Complementary opposites Songs of Innocence and Songs of Experience Imagination and the poet Blake's interests in social problems Style From Songs of Experience: Text: London From Songs of Innocence: Text: The Lamb
MODULO 3	
William Wordsworth	William Wordsworth: life and works The Manifesto of the English Romanticism. "A certain coloring of Imagination" (from the preface to Lyrical Ballads) Recollection in tranquillity The relationship between Man and Nature The importance of the senses and memory

	The poet's task and style Text: "Composed upon Westminster Bridge" text analysis: text summary (comparison with London by Blake) Text: Daffodils : Text analysis
MODULO 4	
S.M. COLERIDGE	Life and works The Rime of the Ancient Mariner: plot and setting - atmosphere and characters - moral - the importance of Nature - the Rime and traditional ballads - interpretations - key idea: imagination and fancy From "The Rime of The Ancient Mariner" Text: The killing of the Albatross p 291-92
MODULO 5	
The Victorian Age	The dawn of the Victorian Age Queen Victoria An age of reform Workhouses and religion Chartism The Irish potato famine Technological progress Foreign policy The Victorian compromise: A complex age Respectability Life in Victorian Britain (reading) Discoveries in medicine The later years of Queen Victoria (Video)
MODULE 6	
Charles Dickens	Life and works Key ideas: Dickens's narrative Characters A didactic aim Style and reputation Realistic descriptions of the condition of children -Language and style. Oliver Twist: Setting and characters Texts: The Workhouse: text analysis (pp 40-41-42) "Oliver wants some more" text analysis Hard Times: Plot- Setting Structure- Characters Key idea: a critique of materialism Text: Coketown (pp.49-50-51) Text analysis: Reading: Work and Alienation (pp 52-53)
MODULO 7	
Aestheticism and Decadence	The birth of the Aesthetic Movement The English Aesthetic Movement the theorist of English Aestheticism Features of Aesthetic works Cultural insight: The Dandy
MODULO 8	
Oscar Wilde	Life and works The rebel and the dandy

	Curiosities: famous quotes Key idea: Art for Art's sake The Picture of Dorian Gray Plot and setting Characters Narrative technique Key idea: allegorical meaning Text: The painter's studio Text analysis Text: Dorian's Death Text analysis
MODULE 9	
The Age of Anxiety	the crisis of certainties Freud's influence The collective unconscious The theory of relativity (Einstein) A new concept of time (Bergson) Anthropological studies. A new picture of man Modernism: main features of modernism The modern novel The new role of the novelist Experimenting with new narrative techniques A different use of time The Stream of consciousness technique The interior monologue (pp.182-185)
MODULO 10	
The war Poets	Introduction to war poets from videos of the war and conditions of soldiers Reading and analysis of the Poem "The soldier" By Rupert Brooke Reading and analysis of the poem "Dulce and Decorum Est" by Wilfred Owen "Glory of Women" By Siegfried Sassoon
MODULO 11	
James Joyce	Life and Works: Key idea: a subjective perception of time The rebellion against the Church Style Dubliners: structure and setting characters realism and symbolism the use of Epiphany style key idea: Paralysis Eveline: Analysis of technique and style Interior monologue, Sensorial stimuli and association of ideas, Themes: paralysis and escape Reading and analysis of the Text "Gabriel's Epiphany from the "Dead"
MODULO 12	
Virginia Woolf	Early life: The Bloomsbury Group Literary career A Modernist novelist from You tube: BBC documentary Mrs Dalloway:

	plot- setting- characters- themes and motifs style Clarissa and Septimus: reading and analysis Clarissa's Party. reading and analysis
MODULO 13	
George Orwell	Early life First hand experiences An influential voice of the 20th century Social themes '1984' Plot -Key idea A dystopian Novel Historical background Setting Characters Themes A dystopian novel Text: Big Brother is watching -analysis
EDUCAZIONE CIVICA	USO DEI SOCIAL: SHAMING

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione interattiva articolata, con interventi, utilizzo del Monitor Interattivo, discussione in aula

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo/materiale fornito dall'insegnante/fotocopie/visione documentari lavoro in classe PPT in dotazione al testo

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Inserire gli strumenti di verifica

Essays- Prove a scelta multipla - Reading e listening comprehension -analisi del testo- interventi - interrogazioni orali

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2 +2	2+ 2/3

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante
Prof.ssa Fabrizia Scagnetti

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA MECCARELLI MANILA

MATERIA : ITALIANO

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Leopardi, il primo dei moderni*, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Naturalismo, Simbolismo e avanguardie* (dal 1861 al 1925) vol. 5, Palumbo Editore
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Perché la letteratura Modernità e contemporaneità* (dal 1925 ai nostri giorni) vol. 6, Palumbo Editore
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (a cura di B. Panebianco), Clio

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 105

Numero delle ore inizialmente previste: 132

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondanti della disciplina attraverso gli autori e i testi proposti.

COMPETENZE: riflettere sullo sviluppo della letteratura e sulle diverse espressioni esemplificate dai vari autori; riconoscere e utilizzare il lessico specifico della disciplina.

ABILITA': saper cogliere i nodi concettuali e metterli a confronto con le altre discipline, saper individuare le argomentazioni sottese e costruire riflessioni coerenti, saper problematizzare le conoscenze.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi:	L'ETÀ DEL ROMANTICISMO: Definizione e caratteri del Romanticismo; Temi del Romanticismo europeo; Caratteri del Romanticismo italiano; La polemica classico romantica; Le nuove tematiche
L'età del	G. LEOPARDI: Vita e opere; Le lettere (<i>A Pietro Giordani: l'amicizia e la nera malinconia</i>); <i>Lo Zibaldone</i> , un diario del pensiero; Il "sistema" filosofico leopardiano; <i>Le Operette morali</i>

Romanticismo Incontro con l'autore e l'opera: Leopardi	(elaborazione, contenuto e nuclei tematici); I <i>Canti</i>: gli idilli, le canzoni filosofiche, il ciclo di Aspasia, il messaggio conclusivo della <i>Ginestr</i>. <u>Testi analizzati</u> Zibaldone: <i>Ho conosciuto intimamente una madre (Ricordi 2)</i> <i>Una terribile allegoria: il giardino-ospedale [4175-7]; La teoria del piacere [165]</i> Operette morali: <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio (parte conclusiva: Il suicidio e la solidarietà); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez</i> Canti: <i>L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il passero solitario; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra (vv.1 - 157)</i>
MODULO 2	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età del Realismo e il romanzo verista Incontro con l'autore e l'opera: Verga	L'ETÀ DEL REALISMO E IL ROMANZO VERISTA DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO Le parole-chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi. Come Verga e Pirandello vedono il progresso. Verga a Milano: lettera a Capuana (G. Verga). La figura dell'artista e la perdita dell'aureola (<i>Perdita d'aureola</i> C.Baudelaire), la crisi del letterato tradizionale in Italia. "Race Milieu e Moment" di Taine. Movimenti letterari e le poetiche La tendenza al realismo del romanzo: la "descrizione" prende il posto della "narrazione", l'"impersonalità" si sostituisce alla partecipazione. Narrare e descrivere LA SCAPIGLIATURA Primo movimento d'avanguardia? Una dichiarazione di poetica scapigliata: <i>Preludio</i> di Emilio Praga (E. Praga) <i>Lezione d'anatomia</i> (A.Boito) G. VERGA: La formazione giovanile catanese e il periodo fiorentino; Il periodo milanese: la fase scapigliata, l'adesione al Verismo, svolta profonda dell'arte verghiana; La tecnica narrativa; Le novelle: da <i>Vita dei campi</i> a <i>Novelle rusticane</i>. I <i>Malavoglia</i>: i vinti e la fiumana del progresso; L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia", l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia; <i>Mastro don Gesualdo</i>: vicenda, tematiche, personaggi <u>Testi analizzati</u> Eva: <i>L'arte e l'atmosfera di Banche e Imprese (Prefazione)</i> Nedda L'inizio e la conclusione Vita dei campi: <i>Dedicatoria a Salvatore Farina (da L'amante di Gramigna); Rosso Malpelo; Fantasticherie</i> Novelle rusticane: <i>La roba</i> Mastro don Gesualdo: <i>La morte di Gesualdo [Parte Quarta, cap. V]</i>

	I Malavoglia: lettura integrale del romanzo
MODULO 3	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età del Simbolismo e del Decadentismo Incontro con l'autore e l'opera: Pascoli e D'Annunzio	L'ETÀ DEL SIMBOLISMO E DEL DECADENTISMO Il Simbolismo francese: Baudelaire, nuovi strumenti conoscitivi e nuove tecniche espressive. Il Decadentismo italiano e i suoi più significativi rappresentanti. C. Baudelaire: <i>I fiori del male:</i> <i>L'albatro; Corrispondenze</i> G. PASCOLI: la vita tra il "nido" e la poesia; La poetica del "fanciullino", innovazioni contenutistiche e stilistiche. Il simbolismo naturale e il mito della famiglia in <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>. La tendenza narrativa e la sperimentazione linguistica dei <i>Poemetti</i>. Testi analizzati <i>Myricae:</i> <i>Novembre; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono;</i> <i>Temporale</i> <i>Canti di Castelvecchio:</i> <i>Il gelsomino notturno</i> <i>Poemetti:</i> <i>Digitale purpurea</i> <i>Prose:</i> <i>Il fanciullino</i> G. D'ANNUNZIO: La vita inimitabile di un mito di massa; Ideologia, poetica, il panismo estetizzante del superuomo, stile e linguaggio; La stagione dei romanzi, <i>Il Piacere</i>, estetizzazione della vita e aridità, il <i>Trionfo della morte</i> - il superuomo e l'inetto; Il progetto poetico delle <i>Laudi</i>, <i>Alcyone</i>. Testi analizzati <i>Alcyone:</i> <i>La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Meriggio;</i> <i>Il piacere:</i> <i>Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli</i> [Libro primo, cap. II] <i>La conclusione del romanzo</i>
MODULO 4	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: Dal romanzo verista al romanzo moderno	DAL ROMANZO VERISTA AL ROMANZO MODERNO La narrativa del Primo Novecento: la dissoluzione della forma tradizionale, la nuova struttura narrativa, l'elaborazione di nuovi temi. L. PIRANDELLO: La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; Binet, <i>Le alterazioni della personalità</i> (passo), i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

Incontro con l'autore e l'opera: Pirandello	Testi analizzati L'Umoreismo: <i>L'arte epica compone quella umoristica scompone La "forma" e la "vita" [parte seconda, cap. V] Persona e personaggio; La differenza tra umorismo e comicità [parte seconda, cap. II]</i> I romanzi umoristici: <i>Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio [Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno Primo, capp. I e II]; Il furto [Uno, nessuno, e centomila, Libro IV, cap. VI]; La vita non conclude [Uno, nessuno, e centomila, cap. finale].</i> Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato, Tu ridi</i> Così è (se vi pare): <i>"Io sono colei che mi si crede"</i> Il fu Mattia Pascal: lettura integrale del romanzo
Svevo	I. SVEVO: la nascita del romanzo d'avanguardia, la cultura mitteleuropea; vicende biografiche e attività letteraria; Caratteri dei romanzi sveviani; <i>La coscienza di Zeno</i>, grande romanzo d'avanguardia; La figura dell'inetto. Testi analizzati Una vita: <i>Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale [cap. VIII]</i> Senilità: <i>Inettitudine e "senilità" [cap. I]; La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina [cap. XIV]</i> La coscienza di Zeno: lettura integrale del romanzo
MODULO 5	
Evoluzione di epoche storico-letterarie e di generi: L'età delle avanguardie	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO, L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE Le avanguardie europee del primo Novecento; I Futuristi, l'arte di fronte alla società industriale. La rottura con la tradizione Testi analizzati F.T.MARINETTI <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto tecnico del futurismo</i>
La poesia del Novecento: tra Simbolismo e Antinovecentismo	LA POESIA TRA SIMBOLISMO E ANTINOVECENTISMO I filoni poetici fondamentali della prima metà del Novecento (La linea novecentista di Ungaretti e degli Ermetici; la linea antinovecentista di Montale).
Incontro con l'autore e l'opera: Ungaretti	G. UNGARETTI: Vita, formazione, poetica; Il dolore esistenziale e la religione della parola: analisi della prima e della seconda fase della scrittura ungarettiana. Testi analizzati L'allegria: <i>Il porto sepolto; Allegria di Naufragi, I fiumi; In memoria; San Martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati; Commiato; Girovago</i>

Montale	Sentimento del tempo: <i>La madre</i> Il dolore: <i>Non gridate più</i>
	E. MONTALE: la sua centralità nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; La cultura e le varie fasi della produzione poetica. Testi analizzati Ossi di seppia: <i>I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Le occasioni; <i>La casa dei doganieri; Nuove stanze, Addii fischi nel buio, cenni, tosse</i> La bufera e altro: <i>L'anguilla; Primavera hitleriana</i> Satura: <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili</i> Quaderno di quattro anni; <i>Spenta l'identità</i>
MODULO 6	
DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO	La divina Commedia, Il <i>Paradiso</i> : lettura e commento dei seguenti canti: I, XVII, XXXIII
MODULO 7	
Laboratorio di scrittura	Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità
MODULO 9	
Educazione civica	Tutela, rispetto e valorizzazione del patrimonio ambientale: il caso del Vajont e gli effetti negativi dell'intervento umano sull'ambiente. Riflessione sulla tutela del patrimonio ambientale.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione partecipata; Lezione multimediale interattiva; Lettura e analisi dei testi; Uso di schemi, mappe concettuali, video e file multimediali.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; testi on line, sussidi audiovisivi, informatici (video, presentazioni ecc).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Questionario a risposta aperta; Interrogazioni; Interventi brevi; Trattazione sintetica di argomenti; Le tre tipologie testuali dell'Esame di Stato (tipologia A - analisi del testo; tipologia B - analisi e produzione di un testo argomentativo; tipologia C - tema di ordine generale); Relazioni.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	2 scritte 1 orale	3 scritte 3 orali

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof.ssa Manila Meccarelli

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. SSA LAURA ALICI

MATERIA: LETTERATURA LATINA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: GARBARINO – PASQUARIELLO, *Colores*, vol.2 e vol. 3, Paravia

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 79

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': buone

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
L'ETÀ DEL PRINCIPATO DI AUGUSTO	<u>ORAZIO:</u> Dati biografici e cronologia delle opere. Lo stile delle varie opere. <i>Sermones</i> : I, 1 <i>Est modus in rebus</i> (ita); I, 9 Un incontro sgradevole (lat); II, 6, 77-117 Il topo di campagna e il topo di città (lat) <i>Epodi</i> : 10 Buon viaggio, Mèvio (ita); 15 La bella spergiura (lat) <i>Odi</i> : I, 1 Una scelta di vita (ita); III, 13 Alla fonte di Bandusia (ita); III, 30 Il congedo (lat); I, 37 Cleopatra (ita); I, 9 Non pensare al futuro (lat); I, 11 Carpe diem (lat). <i>Epistulae</i> : I, 4 Ad Albio (lat).
MODULO 2	
L'ETÀ DEL PRINCIPATO DI AUGUSTO	<u>Elegia:</u> le origini; gli <i>Amores</i> di Cornelio Gallo. <u>PROPERZIO:</u> dati biografici e cronologia delle opere. Contenuti dei 4 libri. Lo stile. <i>Elegiae</i> : I, 1 Cinzia (lat); I, 6 Due diverse scelte di vita (ita); III, 25 <i>Risus eram</i> (lat); IV, 7 Amore oltre la morte (ita) <u>TIBULLO:</u> dati biografici e cronologia delle opere. Caratteri del <i>Corpus Tibullianum</i> . Lo stile. <i>Corpus Tibullianum</i> : I, 1, 1-44 Un sogno di vita agreste (ita); I, 1, 45-78 Delia (lat); I, 5 1-34 <i>Asper eram et bene discidium me ferre loquebar</i> (lat). <u>OVIDIO:</u> dati biografici e cronologia delle opere. Lo stile delle varie opere. <i>Amores</i> : I, 9 In amore come in guerra (lat); I, 5 Incontro d'amore (ita); II, 4 Il collezionista di donne (ita). <i>Heroides</i> : VII, 1-20; 75-94 Didone a Enea <i>Ars Amatoria</i> : contenuti generali. Le elegie dell'esilio. <i>Tristia</i> : IV, 10 Autobiografia <i>Metamorfosi</i> : I, 452-524 Apollo e Dafne (ita); 525-567 (lat); IV, 55-166 Piramo e Tisbe (ita); XIII, 533-575 Ecuba (ita); X 243-279 (ita); 280-294 (lat) Pigmalione; III , 413-436 (lat) Narciso.
MODULO 3	
L'ETÀ DEL	<u>TITO LIVIO:</u> dati biografici. La struttura e i contenuti dell'opera. Le fonti e il metodo. Lo stile.

PRINCIPATO DI AUGUSTO	<i>Ab Urbe condita, praefatio</i> , 1-12 prefazione generale (lat); II, 32, 5-12 L'apologo di Menenio Agrippa (lat); XXI, 1 La prefazione alla terza decade (lat); XXI, 4, 3-9 Ritratto di Annibale (lat)
MODULO 4	
L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA	Vita culturale e attività letteraria. Le tendenze stilistiche.
	La favola: Fedro. <i>Fabulae</i> , IV, 3 la volpe e l'uva (ita); Appendix Perottina 15 la vedova e il soldato (ita); I, 1 il lupo e l'agnello (ita); III, 7 il lupo magro e il cane grosso (ita).
	SENECA : la vita. I <i>Dialogi</i> (contenuti generali delle singole opere esposti dagli studenti attraverso relazioni) I trattati (contenuti generali delle singole opere esposti dagli studenti attraverso relazioni). Le <i>Epistulae ad Lucilium</i> . Le tragedie. Lo stile. <i>De brevitate vitae</i> : <u>lettura integrale</u> . 1, 1-4 la vita è davvero breve? (lat); 12, 1-7; 13, 1-3 la galleria degli "occupati" (ita). <i>Epistulae ad Lucilium</i> 1 <i>Vindica te tibi</i> (lat); 8, 1-6 I posterì (ita). Cfr. MODULO di Ed. CIVICA. <i>De ira</i> I, 1, 1-4 l'ira (ita); III, 13, 1-3 la lotta contro l'ira (lat). <i>Phaedra</i> , vv. 589-684; 698-718 La passione distruttrice (ita). <i>De tranquillitate animi</i> , 2, 6-15 gli eterni insoddisfatti (ita); il male di vivere (lat). <i>De vita beata</i> , 16 la felicità consiste nella virtù (ita)
	LUCANO : i dati biografici, il <i>Bellum civile</i> ; le caratteristiche dell'epos; i personaggi; Lucano l'anti-Virgilio; il linguaggio. <i>Bellum civile</i> , I, 1-32 il proemio (lat); i ritratti di Cesare e Pompeo (lat-ita); VI, 750-767; 776-820 una funesta profezia (ita).
	PERSIO : contenuti delle satire. Lo stile. Choliambi, Proemio (lat-ita) <i>Satira</i> I, vv. 13-40; 98-125 La satira, un genere "controcorrente" (ita). Contro la moda delle recitationes. III, 94-106 la fine di un crapulone (ita).
	L'origine del romanzo: dal mondo ellenistico a quello romano. PETRONIO : la questione dell'autore del <i>Satyricon</i> ; il contenuto dell'opera; la questione della decadenza dell'eloquenza; la questione del genere letterario. Il realismo petroniano. <i>Satyricon</i> , 32-33 Trimalchione entra in scena (ita); 37-38,5 la presentazione dei padroni di casa (lat); 41, 9-42 i commensali (ita); 71, 1-8; 11-12 il testamento (ita); 110, 6-112 la matrona di Efeso (ita)
MODULO 5	
DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO	La vita culturale. MARZIALE : la poetica; le prime raccolte; gli <i>Epigrammata</i> : i temi e lo stile. <i>Epigrammata</i> , X, 4 una poesia che "sa di uomo" (lat); I, 4 distinzione tra letteratura e vita (ita); I, 10; X, 8; X, 43; XI, 44: una galleria di personaggi. III, 26 tutto appartiene a Candido, tranne... (lat); XII, 18 la bellezza di Bilbili (ita); V, 34 Erotion (ita). Lettura di M. Citroni: "L'epigramma a Roma e la scelta di Marziale". GIOVENALE e la satira; la poetica; i temi della fase dell' <i>indignatio</i> ; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile. <i>Satire</i> : III, vv. 164-189 Chi è povero vive meglio in provincia; III, 190-222 Roma «città crudele» con i poveri; VI, contro le donne. Scheda: La figura del cliente in Giovenale e Marziale. TACITO : i dati biografici e la carriera politica. L' <i>Agricola</i> ; La <i>Germania</i> ; Il <i>Dialogus de oratoribus</i> ; Le opere storiche. La concezione storiografica; la lingua e lo stile. L' <i>Agricola</i> : 3 La prefazione (lat); 30-31, 3 il discorso di Càlgaco (ita). La <i>Germania</i> , 1 l'incipit dell'opera (lat); 4 purezza razziale e aspetto fisico (lat); 18-19 la famiglia. Hitler e il <i>Codex Aesinas</i> . <i>Historiae</i> : I, 1-3 il proemio (ita); IV, 73-74 il discorso di Petilio Ceriale. <i>Annales</i> : I, 1 proemio (lat); III, 2-6 le ceneri di Germanico (ita); XIII, 15-16 l'uccisione di Britannico (ita); XV, 39-39 Nerone e l'incendio di Roma (ita); XV, 44, 2-5 la persecuzione dei cristiani (ita). Scheda: I cristiani dal punto di vista dei pagani.
MODULO 6	
L'ETÀ DEGLI	APULEIO : i dati biografici. Le <i>Metamorfosi</i> : titolo e trama; la struttura dell'opera, le

ANTONINI	caratteristiche, gli intenti, lo stile. <i>Metamorfosi</i> I, 1-3 Il proemio e l'inizio della narrazione; III, 24-25 Lucio diventa asino; XI, 13-15 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio; IV, 28-31 Psiche bellissima fanciulla fiabesca; V, 23 L'audace lucerna svegli amore; VI, 20-21 Psiche è salvata da amore.
EDUCAZIONE CIVICA	<u>Schiavitù e libertà nel mondo romano e nella contemporaneità.</u> Seneca, <i>Epistulae ad Lucilium</i> , 95, 51-53 Il dovere della solidarietà; 47, 1-4; 10-11 gli schiavi. Lavoro in gruppo per l'attualizzazione dell'argomento.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; Lavoro di gruppo e ricerche; Lettura integrale di opere (Seneca, *De brevitae vitae*); Discussione guidata; power point.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo; fotocopie; opere integrali; sussidi informatici.
Spazi utilizzati: aula scolastica.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Interrogazione; brevi interventi dal posto; lavori di gruppo; ricerche; relazioni.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	4

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof. ssa Laura Alici

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.SSA ZAMPERA MERI

MATERIA: MATEMATICA

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: "Colori della matematica" ED. BLU Petrini

Zanone Claudio, Sasso Leonardo Sasso

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 121

Numero delle ore inizialmente previste: 136

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: buone

COMPETENZE: buone

ABILITA': discreta

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	
LIMITI E CONTINUITA'	Funzioni reali di variabili reali.
	Dominio e studio del segno di una funzione.
	Definizione di limite.
	Teoremi di esistenza e unicità dei limiti.
	L'algebra dei limiti e limiti notevoli.
	Forme di indecisione di funzioni.
	Infiniti ed infinitesimi.
	Definizione di continuità.
	Punti di discontinuità e loro classificazione.
	Teoremi sulle funzioni continue.
	Metodo di bisezione.
MODULO 2	
CALCOLO DIFFERENZIALE	Definizione di derivata e suo significato fisico e geometrico.
	Algebra delle derivate.
	Derivata della funzione inversa e della funzione composta.
	Derivabilità e continuità.
	Punti di non derivabilità di una funzione.
	Applicazioni della derivata alle scienze.
	Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange, Cauchy,
	Teorema di De L'Hopital (solo enunciato).
	Funzioni crescenti, decrescenti e punti stazionari.
	Problemi di ottimizzazione.
	Funzioni concave, convesse e punti di flesso.
	Studio di funzione.
	Grafici deducibili.

MODULO 3	
CALCOLO INTEGRALE	L'integrale indefinito e il concetto di primitiva.
	Integrali immediati, integrazione per scomposizione.
	Integrazione di funzioni composte e per sostituzione.
	Integrazione per parti e integrazione delle funzioni razionali fratte.
	Definizione di integrale definito come area di un trapezoide sotteso alla curva.
	Proprietà dell'integrale definito.
	La funzione integrale e il teorema della media.
	Teorema fondamentale del calcolo integrale.
	Calcolo dell'area di regioni del piano.
	Calcolo del volume dei solidi di rotazione.
	Applicazioni dell'integrale alle scienze.
	Integrali impropri.
MODULO 4	
EQUAZIONI DIFFERENZIALI	Le equazioni differenziali
	Equazioni differenziali a variabili separabili
	Problema di Cauchy
	Problemi che hanno come modello equazioni differenziali.
ED. CIVICA	Le applicazioni biotecnologiche e la statistica
MACROAREE	Breve trattazione sulle geometrie non euclidee e sui fondamenti.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, materiale multimediale, piattaforme digitali.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Interrogazioni, presentazioni multimediali, risoluzioni di problemi e di quesiti, interventi spontanei.

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	3	5

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante
prof.ssa Zampera Meri

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Paola Giacobelli

MATERIA: Religione

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:i. IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE_

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio):26_

Numero delle ore inizialmente previste: 33

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE:

COMPETENZE:

ABILITA':

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	Alla ricerca dell'uomo
	I GIOVANI E LA LORO DOMANDA
	Il disagio giovanile nella società liquida
	Tra "passioni tristi" e "patologie dell'abbondanza"
	Sognando una meta... dove sono io.
MODULO 2	I FONDAMENTI DELLA MORALE
	La legge morale naturale
	La dignità della persona
	Cultura della vita e cultura della morte
	Eutanasia
MODULO 3	IL RAPPORTO TRA FEDE E RAGIONE
	La bioetica
	Aborto
	Ecologia
	Pace o guerra
MODULO 4	Affettività, sessualità, matrimonio e famiglia
	Vocazione all'amore.

EDUCAZIONE CIVICA	
	Violenza di genere
	La dottrina sociale della chiesa
	Volontariato

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro

Libro di testo, films, laboratorio esperienziale. Domande libere, discussione in classe, relazioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense, sussidi e audiovisivi informatici.

Tolentino, 15/5/2023

L'insegnante

Prof. GIACOBELLI PAOLA

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF. Lucilla Raiconi

MATERIA: Scienze Naturali

LIBRI DI TESTO ADOTTATI:

- Valitutti, Taddei, Maga – Carbonio, metabolismo, biotech - Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Zanichelli
- Ricci Lucchi – Terra Un'introduzione al pianeta vivente – Zanichelli

MATERIALI AGGIUNTIVI:

- Breve relazione estratta dai lavori di gruppo elaborati dagli studenti sugli effetti del cambiamento climatico.

Numero delle ore di lezione effettuate (fino al 15 maggio): 82

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

In relazione agli obiettivi prefissati nella programmazione la maggior parte della classe ha acquisito una buona padronanza delle conoscenze base della disciplina riguardo gli argomenti affrontati ed è in grado di comunicarle in modo corretto, significativo ed appropriato. Inoltre gli alunni riescono a riconoscere gli elementi e le informazioni apprese nei contesti di vita reale e quindi interpretare e descrivere fenomeni attraverso l'osservazione o l'utilizzo di grafici e diagrammi e applicare le metodologie acquisite a problemi e situazioni nuove.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	SCIENZE DELLA TERRA: Struttura e dinamica della Terra
	Minerali: definizione, caratteristiche e classificazione. Rocce: classificazione e ciclo. La struttura interna della Terra: scoperta, crosta, mantello e nucleo; flusso di calore e campo magnetico. Vulcanismo: il magma, l'origine dei vulcani e relativa attività e forma, tipi di eruzione, fenomeni secondari, distribuzione e rischio vulcanico in Italia. Sismicità: origine dei sismi, onde, sismogrammi e localizzazione epicentro, differenza tra scale di misurazione, effetti, distribuzione, rischio sismico in Italia.

MODULO 2	SCIENZE DELLA TERRA: Il pianeta Terra come sistema integrato
	Teorie interpretative: deriva dei continenti, espansione degli oceani e caratteristiche morfologiche del fondo marino, paleomagnetismo, tettonica delle placche, punti caldi; principali processi geologici ai margini delle placche. Sistema accoppiato oceano-atmosfera, relative strutture termiche. Cenni sulla circolazione atmosferica generale e marina in collegamento agli effetti del riscaldamento globale.
MODULO 3	BIOCHIMICA: Il binomio struttura/funzione nella chimica biologica.
	Definizione di composto organico, isomeria, caratteristiche delle principali categorie di composti organici: idrocarburi saturi, insaturi, aromatici, alogenoderivati, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e loro derivati. Principali meccanismi di reazione (sostituzione radicalica, elettrofila e nucleofila, addizione elettrofila e nucleofila). Struttura e funzione delle biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici). Definizione di metabolismo e via metabolica, ruolo dell'ATP e degli enzimi, fonti di energia per gli organismi viventi.
MODULO 4	BIOTECNOLOGIE: Le applicazioni dei processi biologici.
	Flusso dell'informazione genica dal DNA alle proteine, regolazione dell'espressione genica. Definizione di epigenetica, flusso genico orizzontale. Caratteristiche biologiche dei virus. Definizione di biotecnologia, origini e vantaggi. Strumenti e tecniche delle biotecnologie: clonaggio genico, enzimi di restrizione, elettroforesi, vettori plasmidici, endonucleasi, librerie genomiche, PCR, Dna fingerprinting, sequenziamento del DNA.
EDUCAZIONE CIVICA	Applicazione e potenzialità delle biotecnologie in campo agro-alimentare, ambientale e medico.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale	Cooperative learning
Lezione interattiva	Attività di laboratorio

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo	PC/Videoproiettore/LIM
Google Classroom	Presentazioni PowerPoint e file in vari formati per approfondimenti

Laboratorio di SCIENZE: 3 esperienze nel pentamestre (saggio di Lugol, saponificazione, preparazione di una bioplastica)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Test a risposta aperta	Test strutturato
Esposizione ricerche e approfondimenti	Interrogazione

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommativa	3	3 + 1 (ed. civica)

Tolentino, 15/05/2023

L'insegnante

Prof. Lucilla Raiconi

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Martina Paciaroni

MATERIA: Filosofia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Curi U., *Il coraggio di pensare*, Loescher Editore, Torino, 2019, voll. 2 e 3

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 72

Numero delle ore inizialmente previste: 99

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni

COMPETENZE: riflettere sulle diverse forme del sapere filosofico, sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.

ABILITÀ: riconoscere ed utilizzare il lessico filosofico fondamentale, saper cogliere i nodi concettuali del testo, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali.

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	L'Idealismo romantico tedesco. J. G. Fichte
	I caratteri generali del Romanticismo e dell'Idealismo. Il passaggio dal kantismo al fichtismo. L'idealismo etico di Fichte: la Dottrina della scienza.
MODULO 2	Hegel: l'Idealismo assoluto
	Il sistema hegeliano ed i suoi assunti di base. La struttura e la funzione del metodo dialettico e della ragione dialettica. Struttura e contenuti principali della Fenomenologia dello Spirito e dell'Enciclopedia delle scienze filosofiche. La concezione etica della famiglia, della società civile e dello stato.

MODULO 3	Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx
	Schopenhauer, Kierkegaard: elementi propri del pensiero di ciascun autore con riguardo alle tematiche connesse: analisi dell'Io di fronte alle scelte, concetti di volontà di Vivere, possibilità, dolore, esistenza, rapporti tra finito ed infinito. Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica ad Hegel, l'umanismo integrale, l'ateismo antropologico. Marx: caratteristiche del marxismo; la critica ad Hegel; il passaggio al materialismo storico: il rapporto tra la concezione dell'uomo e la realtà sociale ed economica. L'alienazione. Il Manifesto. Il Capitale e la critica al sistema capitalistico.
MODULO 4	Il Positivismo sociale: A. Comte
	L'esaltazione della scienza e della tecnica nell'Europa del XIX secolo. Il concetto di progresso. Comte: la filosofia positiva. La classificazione delle scienze, la legge dei tre stadi
MODULO 5	La filosofia della crisi: Nietzsche
	La crisi delle certezze scientifiche e filosofiche e la risposta di Nietzsche. Apollineo e dionisiaco. La morte di Dio e l'avvento del superuomo: la volontà di potenza e l'eterno ritorno. Il nichilismo, il prospettivismo.
MODULO 6	La crisi della ragione: Freud e la psicoanalisi.
	La rivoluzione psicoanalitica e la nuova immagine della psiche. La metapsicologia: il disagio della civiltà.
MODULO 7	La crisi dei fondamenti. Il Neopositivismo, Popper.
	La crisi della fisica classica, le geometrie non euclidee, la rifondazione logica della matematica. Il Neopositivismo: il criterio di verificabilità. Karl Popper: dal verificazionismo al falsificazionismo.
EDUCAZIONE CIVICA	COSTITUZIONE (3 ore). L'Unione Europea e gli organismi internazionali. Organizzazioni Governative e Non Governative.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro: lezione frontale e dialogata, lavoro in piccolo gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense predisposte dal docente su argomenti specifici o ad integrazione dei testi adottati, utilizzo di materiali multimediali (mappe, carte, materiali reperibili online).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali (interrogazioni formalizzate, interventi spontanei).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
--	--	--

Prove di verifica sommativa	2	3

Tolentino, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Martina Paciaroni

RELAZIONE FINALE DISCIPLINARE

PROF.ssa Martina Paciaroni

MATERIA : Storia

LIBRI DI TESTO ADOTTATI: Giardina A., Sabbatucci G., Vidotto V., *Orizzonti della storia*, Laterza, Bari-Roma, 2019, vol. 3.

Numero delle ore di lezione realmente effettuate nell'a.s. 2022/2023 (fino al 15 maggio): 55

Numero delle ore inizialmente previste: 66

OBIETTIVI RAGGIUNTI (in riferimento ai livelli di conoscenza, competenza e abilità)

La maggior parte della classe ha raggiunto i seguenti obiettivi:

CONOSCENZE: conoscere i nuclei fondamentali dei temi trattati durante le lezioni; collocare gli eventi nel contesto cronologico e in una dimensione più ampia

COMPETENZE: organizzare, comprendere ed usare le conoscenze storiche per leggere l'attualità, rintracciando negli eventi del passato le cause del presente; individuare relazioni tra gruppi umani e contesti geografico-spaziali

ABILITÀ: utilizzare correttamente il linguaggio specifico, saper cogliere i nodi concettuali del testo anche storiografico, ricostruire l'argomentazione, definire i nessi fondamentali; riconoscere e definire le fonti

CONTENUTI DISCIPLINARI EFFETTIVAMENTE TRATTATI

CONTENUTI	
MODULO 1	Il processo di industrializzazione e la politica di potenza di fine Ottocento
	La Seconda Rivoluzione industriale tra depressione e slancio economico. L'imperialismo di fine Ottocento (modulo di raccordo con il programma precedente)
MODULO 2	Le origini del Novecento tra euforia e inquietudini
	La società di massa. La fine dell'equilibrio bismarckiano e le tensioni internazionali. L'Italia giolittiana. La storia della Russia ai primi del Novecento.
MODULO 3	L'incendio dell'Europa: la Prima Guerra Mondiale e le sue conseguenze
	La Prima Guerra mondiale: cause, principali eventi, trattati di pace. Un difficile dopoguerra: conseguenze economiche, sociali e politiche in Europa: il biennio rosso; la Germania di Weimar, la

	Russia da Lenin a Stalin. L'Italia e le tensioni del dopoguerra; l'ascesa del fascismo.
MODULO 4	La grande crisi e l'età dei totalitarismi
	La crisi del '29 quale crisi planetaria. La "grande depressione" tra cause, conseguenze e tentativi di uscita dalla crisi: il New Deal di Roosevelt. L'Europa degli anni Trenta: democrazie e dittature. Il consolidamento del Fascismo in Italia.
MODULO 5	La seconda Guerra Mondiale
	Cause, principali eventi, i trattati di pace.
MODULO 6	Il mondo diviso: le origini della Guerra Fredda (dal 1945 al 1953) e l'Italia repubblicana
	Le origini della guerra fredda. Dalla ricostruzione del dopoguerra agli anni del centrismo: l'Italia repubblicana del primo dopoguerra.
EDUCAZIONE CIVICA	CITTADINANZA DIGITALE (3 ore). Il tema dell'identità tra reale e virtuale: identità digitale, profilo digitale. Vantaggi e rischi.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Tipologia di attività e modalità di lavoro: lezione frontale e dialogata, lavoro in piccolo gruppo, discussione guidata.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, dispense predisposte dal docente su argomenti specifici ad integrazione dei testi adottati, utilizzo di materiali multimediali (mappe, carte, materiali reperibili online).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali (interrogazioni formalizzate, interventi spontanei).

	N° prove svolte nel trimestre	N° prove svolte nel pentamestre
Prove di verifica sommative	2	3

Tolentino, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof.ssa Martina Paciaroni